

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Оркестровый класс»**

ДООП «Музыкальное искусство»

г. Липецк

Содержание:

I.	Пояснительная записка	стр. 3
-	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
-	<i>Срок реализации учебного предмета;</i>	
-	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
-	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
-	<i>Цели и задачи учебного предмета;</i>	
-	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
-	<i>Методы обучения;</i>	
-	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II.	Содержание учебного предмета	стр. 8
-	<i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	
-	<i>Годовые требования по классам;</i>	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 12
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	стр. 13
-	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
-	<i>Контрольные требования на разных этапах обучения;</i>	
-	<i>Критерии оценки;</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 17
-	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
-	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	стр. 20
-	<i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
-	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по предмету «Оркестровый класс» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в составе оркестрового коллектива, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых и др.). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, формирования навыков взаимодействия с преподавателем и участниками творческого коллектива.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

При реализации программы дисциплины «Оркестровый класс» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

На освоение дисциплины «Оркестровый класс» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени	Всего часов

аттестации										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год					
Полугодия	1	2	3	4	5	6				
Количество недель	17	17	17	18	17	18				
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18				105

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (для учебного предмета «Оркестровый класс», рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю эффективно координировать взаимодействие учащихся при работе над оркестровым исполнением, учитывая музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»:

Общая целевая ориентация программы должна учитывать развитие ребенка, его творческого потенциала на основе приобретения определённых знаний, умений, навыков. На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие, в соответствии с, необходимым по программным требованиям, уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями музыкально-творческих, способностей учащегося, основанных на приобретенных им знаниях, умениях и навыках, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в составе оркестрового коллектива произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств;
- воспитание культуры оркестрового музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в составе оркестра;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестрового коллектива в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Необходимым условием для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Для передачи знаний ученикам используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ, иллюстрация, лекция-концерт, презентация, работа с учебником);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- формирования учебных умений и накопления опыта учебной деятельности – упражнения, поисковая работа в решении проблемных ситуаций, активизация логического мышления, основанная на использовании различных аналитических приемов – наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений;
- закрепления и повторения изученного материала – повторение, метод взаимной проверки, анализ учебного материала;

- системный метод, заключающийся в обобщении педагогом опыта своей работы с учениками и выработке определённых принципов обучения и воспитания;
- организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Оркестровый класс» должна иметься аудитория, имеющая площадь не менее 12 кв. м и звукоизоляцию и/или концертный зал, оборудованный фортепиано или роялем. Приветствуется наличие метронома, аудио и видеозаписей, видео и звуковоспроизводящей аппаратуры. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. *Годовые требования по классам*

На протяжении всех лет курса «Оркестровый класс» обучающиеся осваивают основные навыки оркестровой игры на музыкальном инструменте.

1 год

1. Развитие технических навыков.

Выполнение упражнений, направленных на формирование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии.

Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: *allegro*, *moderato*, *largo*, *non troppo*. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре.

Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разножанровых и темповых произведений.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

2 год

1. Развитие технических навыков.

Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии.

Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре.

Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

3 год

1. Вводное занятие:

Знакомство с устройством инструмента.

2. Основы музыкальной грамоты.

Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре.

Становление правильной посадки. Умение слушать партнера. Основные правила дуэтного исполнительства.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

4 год

1. Развитие технических навыков.

Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре.

Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

5 год

1. Развитие технических навыков.

Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре.

Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Оркестровый класс», а также возможность достаточно индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, оркестровых, органых и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений оркестровой музыки – отечественной и зарубежной;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки, учитывая работу учащегося в течение полугодия. При оценивании учитывается:

- общее развитие ученика,
- отношение ученика к занятиям, успехи в освоении навыков
- оркестровой игры, его старания и прилежность, соблюдение оркестровой дисциплины;
- качество выполнения предложенных заданий;
- его активность, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может провести преподаватель, ведущим предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

2. *Критерии оценки*

1. Основы исполнительской техники:

- качество звукоизвлечения – качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

2. Интерпретация музыкального произведения:

- грамотное исполнение текста;

- соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;
- ясная фразировка.

3. Программа:

- соответствие уровню;
- фактор сложности;
- разнообразие программы.

4. Общее впечатление:

- музыкальная выразительность;
- артистичность.

Таблица 3

5 («отлично»)	совокупное наличие трех критериев оценки в полном объеме и элементов четвертого критерия при чтении с листа
4 («хорошо»)	совокупное наличие двух критериев оценки в полном объеме и элементов третьего и четвертого критериев
3 («удовлетворительно»)	наличие одного критерия оценки в полном объеме и элементов второго, третьего и четвертого критериев
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие двух критериев в полном объеме и отсутствие большинства элементов второго, третьего и четвертого критериев при чтении с листа
«зачет» (без оценки)	наличие большинства элементов всех четырех критериев на достаточном уровне для данного этапа обучения при чтении с листа

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения оркестровому исполнительству является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, при освоении которых, рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие задания и регулярно контролировать их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для различных составов оркестра. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых и ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению выбирать и пополнять репертуарный список произведениями разных изданий, со-

ответствующими музыкальноисполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять или дополнять различные группы инструментов для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: два-три раза в неделю.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от часа до двух.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебный предмет «Оркестровый класс. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (упражнения);
- работа над художественным материалом (оркестровые партии и соло).

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учеников.

7. Для успешной реализации программы «Оркестровый класс» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

• Список основной нотной литературы

- Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
- Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
- Басурманов А. Самоучитель игры на баяне.- М.: Советский композитор,1981.- 110 с.
- Композиции из репертуара Даугавпилаского.-Сп.Композитор .2001г
- Сборник ансамблей для баяна и аккордеона.-Роств-аДону-Феникс.2011
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов .-Сп.Композитор.2002г.
- Подгорная С.Джазовые пьесы и ансамбли для детей.-Ростов-на Дону.Феникс.2010
- Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
- Р. Гертович «Оркестр в ДМШ». Москва «Музыка» 1986 г.
- И. Аркин «Воспитание оркестрового музыканта». В сб.: Методические записки вопросам музыкального воспитания. М., 1966 г.
- «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах» М., 1978
- 7.Л. Гинзбург «Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования» М., 1981г.
- 8.Э. Кан «Элементы дирижирования» М.- Л., 1980 г.
- 9.И. Мусин «Техника дирижирования» Л., 1967 г.
- 10.Ш. Мюнш «Я – дирижер» М., 1982 г.
- 11.К. Ольхов «Теоретические основы дирижерской техники» Л., 1984г.
- 12.«Основы дирижерской техники» Под ред. П. М. Берлинского. М., 1963г.